

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП. 03
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации учебной программы 3 года

п.Ефимовский
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Гб утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик :

*Чеблокова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории, директор МБОУ
ДО «Ефимовская ДМШ»*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание учащихся ДМШ наряду со специальными классами, осуществляется в классе вокального ансамбля. Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на развитие у детей творческих навыков, эмоциональной отзывчивости, а также развития голосового аппарата, музыкальных способностей, музыкального мышления, развития четкой дикции. Обучение пению – это не только обучение вокальному виду музыкального искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности обучающегося.

Потребность человека в музыке, в том числе и вокальной, удивительна. К сожалению, в наше время утеряны богатые традиции русского песенного музелизирования. Вместе с ней утеряна сложившаяся веками культура общения.

Поэтому, кажется важным возрождение песенных традиций. И путь этот пролегает через приобщение детей пению.

Формирование хоровых навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать вокальное искусство.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения. При невозможности набрать группу по вокальному ансамблю возможно проведение занятий с обучающимися по дополнительной предпрофессиональной программой предмет «Хор».

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 8 лет.

Вокальное исполнительство позволяет совместными усилиями создавать художественный образ; развивает гармонический слух, умение слушать друг друга; формирует навыки вокального исполнительства. Ансамблевое исполнительство доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом к занятиям музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения концертной программы коллектива (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации (выступление коллектива на конкурсах, фестивалях, успешное выступление в различных концертных программах).

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано) вокальный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 класс – по 1 часу в неделю.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель – формирование у учащихся музыкально-исполнительской культуры пения в ансамбле, обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями об основах вокального исполнительства, формирование практических умений и навыков пения в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основные задачи предмета:

- Знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующие значительному расширению кругозора учащихся и их общего культурного уровня;
- Воспитание доброго отзывчивого, способного чувствовать и сопереживать человека;
- Воспитание коллектива единомышленников;
- Развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- Развивать певческие навыки, певческое устойчивое дыхание на опоре, певучесть, дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться

тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);

- Раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности, артистизма учащихся.

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокально-хоровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- Музыкальный центр, компьютер.

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Годовые требования

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музенированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля(публичные выступления или контрольный урок), во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<p>Освоение основных навыков певческой установки (пение сидя, стоя).</p> <p>Овладение первичными навыками дыхания.</p> <p>Овладение первичными навыками интонирования.</p>	34
<p>Закрепление основных навыков певческой установки (свободное положение корпуса и спины).</p> <p>Закрепление первичных навыков дыхания.</p> <p>Закрепление первичных навыков интонирования.</p> <p>Овладение простыми ритмическими фигурами.</p> <p>Овладение приемом <i>мягкая атака звука</i></p>	

Второй год обучения

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<p>Развитие интонационных навыков: работа над унисоном в ансамбле при развитом фортепианном аккомпанементе.</p> <p>Овладение различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p> <p>Овладение приемом <i>твёрдая атака звука</i></p>	34
<p>Освоение приемов звуковедения <i>legato</i> и <i>non legato</i>.</p> <p>Овладение первичными навыками <i>цепного дыхания</i>.</p> <p>Формирование представлений об элементах музыкальной речи – <i>мотив, фраза, предложение, период</i>.</p> <p>Иntonирование мелодий в диапазоне одной октавы.</p>	

Третий год обучения

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<p>Работа над интонацией: чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, грамотное исполнение восходящих и нисходящих интонаций, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при развитом аккомпанементе.</p> <p>Закрепление навыков цепного дыхания, смена дыхания в процессе пения и различные его приемы.</p> <p>Формирование высокой вокальной позиции.</p> <p>Правильное формирование гласных звуков и четкое произношение согласных звуков.</p> <p>Ознакомление с куплетной формой.</p>	34
<p>Развитие навыков двухголосного исполнения простых песенок, попевок.</p> <p>Пение нотного текста по партитуре.</p> <p>Освоение ритмической устойчивости в различных темпах.</p> <p>Иntonирование мелодий в диапазоне 1,5 октавы.</p>	

Требования по годам обучения

Годовые требования могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования 4 (5) года обучения предусматривают планирование дальнейшего обучения в хоровом коллективе.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Овладение правильными певческими навыками - пение сидя и стоя, правильное положение плеч.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений: детские и народные песенки, попевки.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, простые метроритмические фигуры.

Примерный репертуарный список

1. муз. В. Голикова, сл. Г. Лагздынь «Солнечный зайчик»
2. муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Светлячок»
3. муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина «Топ-топ»
4. муз. Я. Дубравина, сл. В. Сурова «Капельки»
5. англ. нар. Песня-игра «Делай как я»
6. муз. и сл. И. Конвектан «Курочка»
7. «Гномики»
8. муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
9. муз. О. Малышева, сл. Г. Патрикова «По дорожкам бродят сны»
10. муз. М. Славкина, пер. И. Токмаковой «Лошадка-пони»

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего срока обучения в коллективе.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Владение простыми ритмическими фигурами.
4. Эмоциональное исполнение произведений.

Второй год обучения

На втором году обучения учащие закрепляют основные навыки певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Развивают интонационные навыки. Овладевают различным характером дыхания, приемом звуковедения *legato* и *non legato*, первичными навыками *цепного дыхания*. У учащихся формируется представление об элементах музыкальной речи – *мотив, фраза, предложение, период*.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений: детские и народные песни, произведения современных авторов.

Примерные репертуарные списки

1. муз. А. Пинегина, сл. А. Волкова «Классный кот»
2. муз. С. Соснина, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
3. муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Пых-пых, самовар»
4. «Кваданс»
5. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лягушачья ламбада»
6. муз. и сл. А. Логинова «Случай с макаронами»
7. «Паучок»
8. муз. Е. Ботярова, сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый»
9. муз. Джон Чарди, пер. Р. Софа «Мистер жук»
10. муз. Н. Старокадамского, сл. И. Беляшева «Восемнадцать рыбаков»
11. англо-американская песня, обр. Ю. Давидовича «Биного»
12. муз. М. Потоцкой, сл. Н. Тер-Саркисян «Баба Зина»
13. муз. Е. Крылотова, сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети»
14. муз. и сл. И. Пономаревой «Ниндзя черепашки»

Требования к контрольным урокам

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. Исполнение одноголосных произведений при развитом фортепианном аккомпанементе
2. Интонирование диатонических ступеней лада.
3. Использование различного характера дыхания.
4. Овладение приемом звуковедения *legato* и *non legato*.
5. Интонирование мелодий в диапазоне одной октавы.

Третий год обучения

Учащиеся продолжают работу над вокально-хоровыми навыками. Формируют слуховой контроль к качеству звукоизвлечения. Работают над динамикой звучания. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 произведений различного характера с развитым аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки

1. муз. Ю. Саульского, с. М. Танича «Черный кот»
2. муз. и сл. Л. Марченко «Старая кукла»
3. муз. А. Петрова, сл. Т. Харрисона «Песня о материнской любви»
4. муз. Е. Заричкой, сл. В. Суслова «Дюймовочка»
5. муз. О. Хромушкина, сл. В. Семирина «Раз, два – радуга»
6. муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»
7. «Не волнуйся, папа»
8. «Танцы»
9. муз. и сл. Л. Марченко «Деловое танго»
10. «Рыжий кот» из реп. В Леонтьева
11. муз. и сл. Л. Марченко «Мальчик-хулиганчик»

Требования к контрольным урокам

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.
2. Исполнение восходящих и нисходящих интонаций.
3. Использование навыков цепного дыхания.
4. Формирование высокой вокальной позиции.
5. Интонирование мелодий в диапазоне 1,5 октавы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- В достаточной степени владение вокально-певческими навыками;
- Развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- Владение вокально-хоровым дыханием;
- Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- Владение исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- участие в тематических вечерах;
- участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточной аттестации:

- контрольный урок

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена или успешное выступление коллектива в мероприятиях школы. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы хора.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении **промежуточной аттестации** по итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по 5-ти бальной шкале.

4.2. Критерии оценки.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
Хорошо «4»	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки в тексте. Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности. значительные ошибки в интонировании мелодической линии, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.
Неудовлетворительно «2»	Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий. неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выступления для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 хорошо	Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 удовлетворительно	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,
2 неудовлетворительно	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Незнание вокальной партии и словесного текста, безразличное исполнение программы, незнание наизусть и неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Зачет без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
--------------------------	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Вокальный » позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар коллектива. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся дирижерах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указывается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены или сокращены соответственно уровню вокально-хорового развития учащихся.

Параллельно с формированием практических умений и навыков, учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяет при разучивании произведений.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

- Бойко «Избранные песни для детей», Москва, Музыка, 1984 г.
- Я. Дубравин «Огромный дом», СПб, «Композитор», 1996 г.
- И. Арсеев «Здравствуй, новый день!», Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- сост. Т. Бойцова «Веселый ветер», Москва, «Музыка», 1982 г.
- ред. А. Гоморев «Музыкальная шкатулка», Москва, «Советский композитор», 1983 г.
- сост. И. Москалькова «Произведения для детского хора», Москва, «Музыка», 1983 г.
- Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?», Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. Е. Гаевая «Огоньки» вып.1, Москва, «Музыка», 1988 г.
- А. Журбин «Планета детства», Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- ред. В. Рыжкова «Здравствуй, Новый год!», Москва, «Музыка», 1983 г.
- сост. А. Белицкая «Здравствуй, Елка!», Москва, «Музыка», 1986 г.
- ред. А. Гоморев «Солнечные зайчики», Москва, «Советский композитор», 1984 г.
- сост. С. Бодренков «Песни для октябрят» вып. 12,13,14,16, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», СПб, «Композитор», 2000 г.
- сост. В. Крючков «Салют, Победа!», Москва, «Музыка», 1985 г.
- Я. Дубравин «Песни героев любимых книг», Москва, «Музыка», 1978 г.
- «Все мы музыканты!», Москва, «Музыка», 1981 г.
- «Веселая карусель» вып.6, Москва, «Музыка», 1988 г.
- «Веселые уроки «Радионяни» вып.1,2, Москва, «Музыка», 1988 г
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва, «Советский композитор2», 1989 г.
- «Советские композиторы для детского хора» вып.3,4,5, Москва, «Музыка», 1990 г.
- «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-6 классы, Москва, «Просвещение», 1986 г.
- Ж. Металлиди «Чудеса в решете», Москва, «Престо», 1995 г.

- Ю. Чичков «Простые песенки», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
- сост. М.Коротков «Песни для октябрят» вып.10,11, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
- сост. Э. Соболева, С. Бекина «Поем мы дружно песню», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- сост. Е. Ботяров «Песни из мультфильмов» вып.3,4,5,6, Москва, «Музыка», 1988 г.
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- Л. Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
- И. Пономарев «Песни для Алешки и Катюшки», СПб, «Ленинградский обл. институт усовершенствования учителей», 1995 г.
- сост. Г. Портнов «Смешные, веселые песни», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
- сост. Н. Савичева «Ну, погоди!» песни из мультфильмов вып.3, Москва, «Музыка», 1983 г.
- Ж. Металлиди «Вокальные циклы для детей», Москва, «Советский композитор», 1983 г.
- сост. Н. Осетрова-Яковлева «Искорки» вып.12,13,14,17,18,19,20, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
- А. Бандина, В. Попов «Школа хорового пения» вып.1, Москва, «Музыка», 1973 г.
- сост. В. Масленников, Л. Алданова «Антология детской песни», вып.3, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. Е. Николаева, М. Борисова «Антология советской детской песни» вып.2, Москва, «Музыка», 1987 г.
- сост. Ю. Алиев «Антология советской детской песни» вып.4, Москва, «Музыка», 1989 г.
- сост. С. Бодренков «Давайте верить в чудо!», Москва, «Советский композитор2», 1990 г.
- Песни на стихи М. Танича «Когда мои друзья со мной», Москва, «Советский композитор», 1996 г.
- сост. Э. Корсакова «Пчелка» песни и хоры русских композиторов для детей, Москва, «Музыка», 1996 г.
- А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни», Москва, «Музыка», 1996 г.

- сост Л. Афанасьева «Малыши поют классику» вып.1,2, СПб, «Советский композитор», 1998 г.
- сост. А Гродзенская «Песни и хоры для школьников» 1-6-класс, Москва, «Музыка», 1969 г.
- Е. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки», Москва, «Владос», 2002 г.
- М. Славкин «Песни и хоры для детей», Москва, «Владос», 1999 г.
- сост. Ю. Алиев «Рябина», Москва, «Музыка», 1984 г.
- сост. О. Ионова «Детские и юношеские хоры», Москва, «Музыка», 1980 г.
- сост. М. Струве «Композиторы-классики детям» вып.1, Москва, «Музыка», 1986 г.
- Д. Кабалевский «Школьные годы», Москва, «Музыка», 1985 г.
- «Песни на стихи Т. Барановой», Москва, «Владос», 2002 г.
- В. Фадеев «Алеселые песенки», СПб, «УТ», 2000 г.
- «Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7- классов», Москва, «Музыка», 1985 г.
- «Заинька, попляши!» р.н.п. для детей, Киев, «Музычна Украина», 1983 г.
- «Гармошечка-говорушечка» вып.4,5,7, Москва, «Музыка», 1986 г.
- «Песенные узоры» вып.4, Москва, «Музыка», 1994 г.
- Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь», Москва, «Музыка», 1985 г.
- В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- сост. Э Ходыш «Поет детский хор», Ростов Дон, «Феникс», 1998 г.
- сост. В. Попов «Нижегородские соловушки», Нижний Новгород, «Молодежь за Россию», 1996 г.
- сост. Л. Дуганова «Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва, «Владос», 2002 г.
- Л. Марченко «Детские песни о разном», Ростов Дон, «Феникс», 1999 г.
- Г. Портнов «Смешные добрые песни», СПб, «Северный олень», 1998 г.
- сост. Е Красотина, К. Рюмина «Хрестоматия по дирижированию хором» вып.1, Москва, «Музыка», 1994 г.
- сост. В. Соколов «Песни для детского хора» вып.16, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.4, Москва, «Музыка», 1985 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.6, Москва, «Музыка», 1987 г.

- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.7, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.9, Москва, «Музыка», 1990 г.
- П. Чесноков «Произведения для женского хора», Москва, «Музгиз», 1962 г.
- В. Соколов «Обработки р.н.песен для детского хора», Москва, «Музыка», 1985 г.
- сост. Э. Корсакова - В. Моцарт «Песни и хоры для детей», Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.1, Москва, «Советский композитор», 1984 г.
- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.2, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.4, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- сост. М. Моисеева «Аве Мария», СПб, «Пастораль», 1998 г.
- Г. Струве «Музыка всегда с тобой», СПб, 1998 г.
- Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», СПб, 1997 г.
- сост. М. Назарова «Сборник хоровых произведений», СПб, «Лен. обл. институт развития образования», 1998 г.
- «Зеленый шум» хоры, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова, Москва, «Музыка», 1988 г.
- А. Пахмутова «Песни для детей и юношества», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
- «Белеет парус одинокий» вокально-хоровые произведения на стихи М. Ю. Лермонтова, Москва, «Музгиз», 1963 г.
- сост. Е. Киянова «Мальчишки-девчонки» вып.6,7,9,10, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- сост. Г. Струве «Каноны для детского хора», СПб, «Лань», 1998 г.
- «Весна идет» песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстова, А. Майкова, А. Фета, Москва, «Музыка», 1989 г.
- Я. Дубравин «Детские хоры», Москва, «Музыка», 1989 г.
- «Песенные узоры» вып.4, Москва, «Музыка», 1990 г.
- «Песни-картинки» вып. 15,22,27,30,33, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- Ж. Металлиди «Музыкальные качели», СПб, «Советский композитор», 1998 г.

Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М., 1983
- Столова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Столова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988.